

ان اول ما توصل اليه الدكتور فاروق الباز من اسرار جديدة لتكوين القمر أثناء الابحاث التي قام بها الصخود وتربة القمر عن طريق الصور والمعلومات التي التقطها رواد الفضاء لرحلة ابوللو ١٦ في ابريل الماضي .

كان اكتشافه لسلسلة جديدة من الجبال اقترح تسميتها بالجبال
التيوكية واعادة اكتشاف سلسلة الجبال المشروطة باسم
الجبال السوفييتية من الجانب الايمن من البحر كما توصل الممثل المصري الى
اكتشاف حوض بركانية جديدة بلغتمها ٢٥ كيلو متر وارتفاعها ٢ كيلو
متر وتتواجد هذه الحوضات على الشريط الذي طوله ٢٥ كيلو متر على سطح البحر
واقترح تسميتها بهذا الحوض يشبه الجزيرة العربية وعلى
الطرف الغربي منها توجد بقايا ذئقة شمالية الاطراف ذات جلي
ويبلغ قطر ثقب حمة حوالي ٢ كيلومتر وارتفاعه ٢٠ مترات .
واستد وجد ان الكواكبات الاسميكية والوهي تشبه ما يمل على
هذات الكواكبات كما ان حواصتها منخفضة وممتلئة وهي تشبه اندل على ان
هذه الكواكبات من اصل بركاني حيث يتشابه في تكوينها الكواكبات
البركانية الارضية القشرة الحديثة وفيها الصخور البازلتية والجرانيت
التي عثرت بها سفينة اقصاء التيوكية ابولو - ١٥ كشفت عن وجود منخفض
غامض بلغ طبعانهما ٢٢٠ متر وهو ذو طبيعة بركانية واكبر من تلك
فماضي نظير البازلت كما تركه الجبال وفيها كما اكتشف ابولو ١٦ - وتما
انتهى بركاني على سطح البحر كما اكتشف هذه الجزيرة حدوث شتات
الهزات القوية كل عام - ولقد افق الكواكبات محاصرة على رواد الفضاء
التيوكية ابولو ١٦ (جون وينغ ونوماسي ما تجلي وتشارلز ديوك)

الحوض الذي اكتشفه الدكتور فاروق الباز فوق سطح القمر عنتطيل الصور والبيانات التي عاصها « ابولو 16 » العالم المصري اقتراح تسميتها « بجزيرة العرب »

خطول العلمية •• للخروج من اختناقات المرور

أبرز حين الاختلافات مثلا -
 من الخبير المصري الدكتور محمد
 عبد الستار ورئيس قسم التل
 الكواكب بالولايات المتحدة
 الدكتور باسليمي البحث
 القاهرة بـ ثمانية جود الورق
 ستة ستة جود العاصمة والتي لا
 أن توصف فقط بأنها تتنقل مع
 فواتر اللطيف السليم فضلا عن
 العلم الحديث بل أنها وصلت على
 أبرزه إلى حالة من الفوضى
 ذلك لا يمكن تصورها -
 يمكن للسائق من خارج القاهرة
 أن كنت له خبرة وممارسة طويلة
 قيادة في الأماكن الخطرة - أن
 على معرفة السيارات الحديثة

للمرور والتي تؤدي إلى الاتجاهات
 القصيرة وعلى سبيل إثبات فاسقان
 التجز من شعير رمسيس إلى ميدان
 المحلة لا يتوقع إذا أنه سيوم
 بهذا الدوران البهلواني المماور
 الحارة الضيقة بالفخلة ليحل منها إلى
 محنة مصر - وكيف يمكن أن يستند
 لها مصافة مقولة بالثقل من حارة
 الزور من البسار إلى قسمي الزين
 استعداداً لهذه الدوران لا يمانه لا
 توجد على طول وأعداد شارع رمسيس
 إشارة إرشادية وأحدة مثل في هذا
 والمعالجة من الفخلة التي تركت حتى
 تراكمت ثنائياً لها لا تقصر فقط على
 سكان القاهرة، وإنما تصبح المعالجة
 أخضر بالقضية للسائق - قد يصعب

عليه أن يستاجر سيارة من المطار أو
 الجلاء، ويوجد طرق سهلة ويسر على
 أجزاء داخل القاهرة أو
 الإسكندرية لا تقام عليها سلباً لمركبة
 الورق فضلا عن القسمي الشديد في
 المعاملات الإدارية الواضحة وعدم
 وجود تخطيط إلى جزء من الماور
 الرئيسية يتبع القواعد الفنية والبيعية
 التي تعوضها قلة عليها في الخارج -
 ولكن يمكن الخروج من هذا الاختناق
 وشبه إلى حد هذه من قبل الجني الذي
 يرتبط بمعتقدات غير يتوصل من حارلماعة
 فيمن أن ثما يوضع على سريع يوجه
 الشكيلة الخاصة بتغطية وتجميع
 الماور الرئيسية للمرور في العاصمة
 وحركة المرور فيها، واستيعابها على
 أساس تجميع على شكل وسائل
 التكاليف المكنة والتي تستغنى عن
 إقامة المنشآت المكلفة مثل إنشاء الطرق
 الطويلة أو السبلية لا إلى حالة
 الضرورة القصوى

الأسبوع

١٤
 العاطفة والحس
 بالانوار
 بيعنا
 يقول
 بالقاهرة
 مكتبة البراء
 ٧١/٣٨٨

تحدث لكل سائق مساره الذي يجب ان لا يخرج عنه الا بعد اعطاء الاشارات اللازمه وانتاج الطريق السليمه في نقل المرحه لكي ينتقل من حارة لآخرى و يوجد في بعض الطرق الرئيسية تخطيط لشل هذه الحارات ولكن للاتص معهم مخطط بطريقة غير سليمه ، فبعد شارعاً يضع مسهولة لور ثلاث او اربع سيارات متجاورة في نفس الاتجاه ولكنه مقسم الى حارين فقط تكون النتيجة ان اعداداً يلزم بوجود هذا التقسيم - ان وضع الخطوط الفاصلة لحارات المرور بين ان يتم طبقا لقواعد علمية سليمة ومتعارف عليها في العالم كله فخط التقاطع الابيض يعني شيئا غير الخط المنصل والخط الابيض غير الاصفر

حساب قدرة الطريق

تحتل كل سائق مساره الذي يجب ان لا يخرج عنه الا بعد اعطاء الاشارات اللازمه وانتاج الطريق السليمه في نقل المرحه لكي ينتقل من حارة لآخرى و يوجد في بعض الطرق الرئيسية تخطيط لشل هذه الحارات ولكن للاتص معهم مخطط بطريقة غير سليمه ، فبعد شارعاً يضع مسهولة لور ثلاث او اربع سيارات متجاورة في نفس الاتجاه ولكنه مقسم الى حارين فقط تكون النتيجة ان اعداداً يلزم بوجود هذا التقسيم - ان وضع الخطوط الفاصلة لحارات المرور بين ان يتم طبقا لقواعد علمية سليمة ومتعارف عليها في العالم كله فخط التقاطع الابيض يعني شيئا غير الخط المنصل والخط الابيض غير الاصفر

ولاشك أن مثل هذه الحارات تزيد من كثافة الطريق المرور والتي تقاس عليها بمدى سهولة الحركة عليه وتعدد السيارات التي تمر من خلال قطاع عرض معين الطريق في خلال رحلة زمنية محددة وهذا يرتبط بالسرعة إلى حد ما ولكن أيضا يرتبط بعوامل أخرى يمكن استغلالها ضمن دراسة علمية للتقاطع وإمكانيات الطريق لحساب قدرته على تعريف المطلوب منه من حجم حركة المرور وأهم ما يجب دراسته مدى اتساع الطريق وتوافر أماكن انتظار السيارات على جانبي واحد أو الجانبين ويوجد محطات الأوتوبيس قرب التقاطع من جهة وشبكية سيارات النقل والإتوبيس إلى الحركة الكلية ، وكذلك نسبة الوحدات التي تقوم بمسحرة

فیلم راتے .. حسینہ .. لوت تمناہ بسروا ..

ایک یوم

استرا اند مالکوتہ

آمنہ إنتاج ہندی عرقہ الناشہ ...

بوراب باہیم

بالا مالکوتہ

آشوک کومار * سیدیا خانہ

مناوہ کومار * راجندر نیک

EAST *
AND WEST





[illegible]

والله ولي التوفيق
تقابة المحاسبين والمراجعين

A high-contrast, black and white photograph showing a large crowd of people gathered in a city street. In the foreground, a large, light-colored, curved structure, possibly a train car or a large vehicle, is visible. The background shows a dense urban environment with buildings and a long, low structure, possibly a train or a bridge, stretching across the horizon.

تحقيق :
أميرة يوسف - عصام علام

الأسواق إلا أن طريق مصر - الإسكندرية الزراعي مثلا طريق ضخم ومتسع ، وأنه لا يوجد أي عائق في توسعه ، الوحدات التي تستغنيها وأماكنها من طريق الوصول إليه من الشوارع الفرعية المتفرعة عنه ثم يسمح لكل نوع من المركبات أو الشاة أو البواب أن تنقل عليه من تقلعات جانبية إلى أماكن محددة بدلا من أن تتحرك في أماكن مختلفة بطريقة الاضمار والفتيلة والى شدة على وجود هذه التقلعات على مسافة معينة ويمكن في هذه الحالة تجميع الحركة الجانبية على طريق جانبي من الطريق الرئيسي ويقتسم معه في مواضع الطريق

وما يتسبب في توقف الانسياب على إحدى الجارات الرئيسية عند تغير الإشارة الضوئية بتدريج لقيام بعض السيارات بحركة أفسان للوقوف بهذا والتظاهر بالفرصة المناسبة للقيام بهذا الدوران قتل حركة كل السيارات المتوقعة للتوقف ، والتي تحريف في السير الطولي ،

ولعلاج هذه المشكلة يمكن حركات خاصة للدوران للسيارات تنتظر فيها السيارات التي ترغب القيام به عن إعطاء الإشارة الخاصة بذلك نون أن تعترض الحركة الطولية

توسيع الجذر خلطي

في المدن القديمة ، فإن

سماواتهم فوق رؤسهم، لا تمنعهم
المعارف التي تحصلت لها في الطرق
التي تضمن طرق تربية موازية
للمسار الذي تسلكه نفس الحركة
التي تحدث الفيلسوف الذي
الدوران مع توارف زمانه لا يكون
تفوق العقل أمامه وإنما هو
وأمامه بحيث لوعد هذه الجرد
التي تحقق السبيل الذي وضعت
أجله وأن تكون هي ومدهونه يدهانت

**التصوير
الجوى
لكشف
ثروات الأرض**



أحمد المصري

صورة أخرى لما يمكن أن يتخذه الأطباء المصريون في الخارج للوطن...
تظهر الآن في الدور الذي يقبضه إن ناس العالم العربي الكوكبر حيد
بد الهادي - الذي قدم ما وراء من حولهم للناس من اختلافت
التي تسمى - في وضع خدعة أو تصادم الأجزاء الحديثة لتجديد
التي في خدعة أخرى أو تصادم في حمر في إطار الشروع
الذي يطلق أكاديمي البحث العلمي الخاصة 1.00 ألف دولار بها 70
في السنة الأخيرة.

استحدثت كوتونيات ويصوبه اطلال
الشركة ومن الضروري اعداد مجلة
المزودتين الخلفيات السابقة بها
ولتجنب اخطاء الحوادث لابد من
تطوير عمليات المناولة بطرق
التجربة المصولة في كل من بواصحات
تطبيقية معينة - ازالة البواصحات
الشوارع اذ وضع مبلغ بين محطات البنزين
التي نواحي تقاطع الشوارع -
وانتجت توصيات الدراسة بعد ذلك
الى ما يمكن ان يبين ضمن -
طالب الخبير المصري بيان تفصيل
الارصفة للمشى فقتت ونجح
استغلالها من قضاها الخلال العامة له
والتنسيق بين اعمدة الاضاءة والارصفة
باس واسفلت الدار - وسقار الدار
التي لم يملأها تصمير ما تسير ما هو موجود
لحظة التبرير - بل يمكن بواسطتها ايجاد تصمير ما كان موجودا
فمن الممكن ان تصمير الكبري الخالي ومن كان يجلس عليه منذ ثلاث
ساعات -

[illegible]

الشهر الرابع
الأسبوع
العاطفة والجسد
بالقنوات
بيضا
يقرئ
بالقاهرة
سكية البراء
٧١/٢٥٨٨

تحدث لكل سائق مساره الذي يجب ان لا يخرج عنه الا بعد اعطاء الاشارات اللازمه وانتاج الطريق السليمه في نقل المرحه لكي ينتقل من حارة لآخرى و يوجد في بعض الطرق الرئيسية تخطيط لشل هذه الحارات ولكن للاتص معهم مخطط بطريقة غير سليمه ، فبعد شارعاً يضع مسهولة لور ثلاث او اربع سيارات متجاورة في نفس الاتجاه ولكنه مقسم الى حارين فقط تكون النتيجة ان اعداداً يلزم بوجود هذا التقسيم - ان وضع الخطوط الفاصلة لحارات المرور بين ان يتم طبقا لقواعد علمية سليمة ومتعارف عليها في العالم كله فخط التقاطع الابيض يعني شيئا غير الخط المنصل والخط الابيض غير الاصفر

حساب قدرة الطريق

تحتل كل سائق مساره الذي يجب ان لا يخرج عنه الا بعد اعطاء الاشارات اللازمه وانتاج الطريق السليمه في نقل المرحه لكي ينتقل من حارة لآخرى و يوجد في بعض الطرق الرئيسية تخطيط لشل هذه الحارات ولكن للاتص معهم مخطط بطريقة غير سليمه ، فبعد شارعاً يضع مسهولة لور ثلاث او اربع سيارات متجاورة في نفس الاتجاه ولكنه مقسم الى حارين فقط تكون النتيجة ان اعداداً يلزم بوجود هذا التقسيم - ان وضع الخطوط الفاصلة لحارات المرور بين ان يتم طبقا لقواعد علمية سليمة ومتعارف عليها في العالم كله فخط التقاطع الابيض يعني شيئا غير الخط المنصل والخط الابيض غير الاصفر

ولاشك أن مثل هذه الحارات تزيد من كثافة الطريق المرور والتي تقاس عليها بمدى سهولة الحركة عليه وتعدد السيارات التي تمر من خلال قطاع عرض معين الطريق في خلال رحلة زمنية محددة وهذا يرتبط بالسرعة إلى حد ما ولكن أيضا يرتبط بعوامل أخرى يمكن استغلالها ضمن دراسة علمية للتقاطع وإمكانيات الطريق لحساب قدرته على تعريف المطلوب منه من حجم حركة المرور وأهم ما يجب دراسته مدى اتساع الطريق وتوافر أماكن انتظار السيارات على جانبي واحد أو الجانبين ويوجد محطات الأوتوبيس قرب التقاطع من جهة وشبكية سيارات النقل والإتوبيس إلى الحركة الكلية ، وكذلك نسبة الوحدات التي تقوم بمسحرة

فیلم راتے .. حسینہ .. لوت تمناہ بسروا ..

ایک یوم

استرا اند مالکوتہ

آمنہ إنتاج ہندی عرقہ الناشہ ...

بوراب باہیم

بالا مالکوتہ

آشوک کومار * سیدیا خانہ

مناوہ کومار * راجندر نیک

EAST *
AND WEST





بيع الثاني بنجاح ساحر بلينار وبيان بالإسكندرية

صفتة مع الشيطان
SHOW DOWN

جون ميلان
أنيكا أنيسه بيلفست
الطوفات

A black and white movie poster for the film "Show Down". The poster features two main characters: a man in a suit and hat (John Miland) on the left, and a woman (Anika Anishe Belfest) on the right. They are both looking towards the camera. In the center, there is a smaller image of a person's face. The title "صفتة مع الشيطان" (Shafat Ma al-Shaytan) is written in large Arabic calligraphy at the top. Below it, the English title "SHOW DOWN" is printed. At the bottom, the names of the lead actors, "جون ميلان" (John Miland) and "أنیکا أنيسه بيلفست" (Anika Anishe Belfest), are listed. There is also some smaller text on the right side, possibly indicating the director or other credits. The entire poster is framed by a decorative border.[illegible]

